



Breve Reseña Histórica del Palacio Municipal de Caracas

Desde sus orígenes El Palacio Municipal, ha servido como sede educativa, se le considera unas de las edificaciones mas antiguas de Caracas, posee La Capilla de Santa Rosa de Lima, donde los feligreses practicaban su liturgia religiosa. El colegio seminario Santa Rosa de Lima fue fundado en 1673 por el obispo Fray Antonio González de Acuña.

La edificación donde se encuentra actualmente El Palacio Municipal, fue oficialmente inaugurada el 29 de agosto de 1696, por el obispo peruano Diego Baños Soto Mayor.

Como producto de la insistencia de los habitantes de Caracas, se logra que el Rey Felipe V, conceda facultad al seminario para el otorgamiento de grados, mediante real cedula del 22 de diciembre de 1721 y por Bula Papal del 18 de diciembre de 1722.

Una vez, cumplidos los requisitos arriba mencionados, se da inicio a la creación de la Real Pontificia Universidad de Caracas, la cual fue fundada el día 11 de agosto de 1725, por el Obispo Juan Escalona y Calatayud.

Dentro del Palacio Municipal, la primera remodelación estuvo a cargo de Juan Hurtado Manrique para 1872. Quien, por orden del General Antonio Guzmán Blanco, hace el acondicionamiento para la sede de la policía de Caracas, el Tribunal de Justicia y algunas Dependencias de la Gobernación del Distrito Federal.

Ahora bien, El Palacio Municipal, cobra propiamente existencia a partir de la primera década del siglo XX, cuando se da inicio a una decidida remodelación del edificio durante la presidencia del General Cipriano Castro. La obra estará a cargo del arquitecto Alejandro Chataing, el presidente reinauguró la nueva edificación el día



23 de mayo de 1906, pero se mantendrán en ella los citados entes gubernamentales hasta 1926.

Los tribunales de justicia se trasladarán dando espacio al Concejo Municipal, así mismo las oficinas de la gobernación del Distrito Federal, se mudan a su sede en la esquina de principal para 1935 manteniéndose aun la policía de Caracas en el Palacio.

Durante el gobierno del General Marcos Pérez Jiménez 1952-1958, fueron habilitados espacios del Palacio Municipal para las taquillas de pagos de impuestos. No obstante, estas no perduraron con la caída del régimen militar. Ya para comienzo de 1960, se realizan las obras de rehabilitación que concluirán con el levantamiento de la fuente de los leones y la inauguración del Museo de Caracas que se enriquecerá con la puesta en exhibición de las obras de Raúl Santana y Ruth Neumann López.

Ahora bien, en la parte lateral, denominada el anexo, estuvo una sede de la policía de Caracas y la cárcel de rastrillo que funcionó hasta la década de los 70.

En 1971, se crea el salón anual y premio de pintura “Juan Lovera”, el cual se celebra con motivo del aniversario de Caracas, cada 25 de julio. Así mismo, se inicia un programa de adquisición para formar una pinacoteca compuesta por obras de artistas de toda Venezuela e incluso, con donaciones de los propios pintores y escultores.

A partir de 1972, se abre la colección de Gaspar Marcano, constituida por piezas arqueológicas (desincorporadas en 1981); y en el año de 1973, se incorpora la colección del pintor impresionista Emilio Boggio. Ese mismo año, después de una ardua pesquisa y posterior restauración, se abre al público en general La Capilla de Santa Rosa de Lima.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
DISTRITO CAPITAL
CONCEJO DEL MUNICIPIO BOLIVARIANO LIBERTADOR
DISTRITO CAPITAL



En 1982, se habilitan varios espacios con el fin de ampliar El Museo, que pasa a ocupar mayormente la planta baja. Las nuevas salas estarían dedicadas a la exposición documental de la evolución de Caracas, la colección de la evolución del paisaje caraqueño, la colección de objetos históricos, el salón dorado y las maquetas de Caracas, realizada entre 1982-1984 por el arquitecto Ruth Neumann López.

Cabe resaltar que, El Palacio Municipal ha ofrecido a lo largo de su historia a toda la comunidad caraqueña venezolana, así como provenientes del extranjero; no solamente el lugar de construcción Neo-Clásica, sino también una variedad de salones que representaron y representan momentos históricos, colecciones de artes, joyas, obras de arte, entre otras.

Por lo demás en el tuvo lugar, la Declaración de la Independencia el 5 de julio de 1811. Igualmente, en el se juramentaron como presidentes de la Republica el General José Antonio Páez (1830), el Doctor José María Vargas (1835) y el General Carlos Soublette (1840). Por estas razones La Capilla de Santa Rosa de Lima, donde prestaron juramento los mandatarios en la primera mitad del siglo XX, sede le denomino El Altar de la Patria.

A su vez, el Concejo Municipal, ofrece a sus visitantes libros emblemáticos, obras de artes y colecciones de diversos elementos de interés Nacional.

Finalmente, El Palacio Municipal, a través de su historia, ha servido de escenario tanto de hechos cotidianos, como de sucesos trascendentales relacionados con la vida religiosa, educativa, política, judicial, artística; que en lo general, caracteriza a la historia de Caracas y de Venezuela.